

7^e Festival de Théâtre Baroque en Périgord noir
26 juillet > 2 août 2021

L'Oghmac

A photograph of two hands against a dark background. The upper hand is pointing towards the lower hand, which is held open with fingers slightly curled. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the hands.

Fronde(s)

“Soyez résolu(s) de ne servir plus”

lundi 26 juillet | 21h

Un Vent de Fronde | Paul Scarron and friends
Pamphlets burlesques, politiques et facétieux (1649-52)

mardi 27 juillet | 21h

Pyrame et Thisbé | Théophile de Viau
Tragédie (1621)

mercredi 28 juillet | 17h

Atelier de théâtre baroque
Pour tous, avec ou sans expérience

jeudi 29 juillet | 21h

De la Servitude volontaire | Etienne de la Boétie
Concert-spectacle (vers 1550)

vendredi 30 juillet | 21h

Je ne puis me taire (Non posc mudar) | Bertran de Born
Poésie occitane (XII^e siècle)

samedi 31 juillet | 21h

Léandre et Héro | Paul Scarron
Ode burlesque (1656)

dimanche 1^{er} août | 17h

Répétition publique | Cléopâtre captive
Un œil en coulisses

lundi 2 août | 21h

Cléopâtre captive | Etienne Jodelle
La Première tragédie profane française (1553)

toute la durée du festival

Exposition photo | Achile Bird
Photographe en résidence 2021



L'an dernier — c'était de saison — nous avons envie de rire, de nous amuser avec une liberté qu'on croyait retrouvée. Ce septième Oghmac sera le dernier avant 2022 — l'année Molière. Nous avons donc décidé d'être un peu plus politiques.

C'est notre projet de vous faire voyager dans le temps, de vous plonger dans la réalité d'une autre époque pour éclairer la nôtre (et pas qu'à la bougie, contrairement celles de nos spectacles). Ce sera donc la politique des siècles passés qui nous intéressera et les différentes révoltes — de la pensée ou des armes — qui habitent notre histoire bien plus qu'on ne le croit et qui jalonnent une graduelle montée vers un pouvoir absolu.

C'est la plus emblématique de ces révoltes, mais aussi celle qui, défaite, permettra d'établir un pouvoir central et total, qui nous donne son nom cette année: nous serons Frondeurs! — En nous souhaitant un meilleur succès, auquel nous croyons déjà car nous aurons la joie de nous retrouver après avoir été trop longtemps séparés.

Puisque notre Festival entend également célébrer le riche patrimoine périgordin, nous ne mettrons pas qu'à l'honneur nos belles et vieilles pierres, mais aussi notre révolte de toujours, qu'Eugène Le Roy a si bien chantée et qu'illustrent plusieurs de nos auteurs locaux, du Moyen-âge central à la Renaissance. Nous découvrirons les brillantes audaces d'une star de son temps, Théophile de Viau, qui lui valurent l'exil et la mort. Mais nous rions aussi avec Paul Scarron, le père des Mazarinades, ces textes brillants qui se moquaient du Cardinal ennemi des Frondeurs, cupide chef de l'Etat qui en profitait pour remplir ses coffres.

Retrouvons-nous, réveillons-nous, et ravivons ensemble ce qui nous a tant manqué pendant ces longs mois: la Culture.

Charles Di Meglio
directeur artistique

L'Oghmac pratique

Informations & réservations

CompagnieOghma.com/Oghmac

resa@compagnieoghma.com

Tarifs

10 euros

8 euros

- 25 ans | + 65 ans | Étudiants | Retraités

6 euros

Intermittents | Demandeurs d'emploi | Enfants de moins de 12 ans
Atelier | Un Vent de Fronde

événements **gratuits**

Exposition | Répétition publique | Causeries

Pass

55 | 45 | 35

pour bénéficier de l'intégralité de la programmation à tarif préférentiel



Les tarifs n'incluent pas la restauration que vous pourrez retrouver à certains événements. L'alcool est à consommer avec modération.