

7<sup>e</sup> Festival de Théâtre Baroque en Périgord noir  
26 juillet > 2 août 2021

# L'Oghmac

A photograph of two hands against a dark background. The upper hand is pointing towards the right, while the lower hand is open and facing upwards. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the hands.

## Fronde(s)

*“Soyez résolu(s) de ne servir plus”*

*lundi 26 juillet | 21h*

Un Vent de Fronde | Paul Scarron and friends  
Pamphlets burlesques, politiques et facétieux (1649-52)

*mardi 27 juillet | 21h*

Pyrame et Thisbé | Théophile de Viau  
Tragédie (1621)

*mercredi 28 juillet | 17h*

Atelier de théâtre baroque  
Pour tous, avec ou sans expérience

*jeudi 29 juillet | 21h*

De la Servitude volontaire | Etienne de la Boétie  
Concert-spectacle (vers 1550)

*vendredi 30 juillet | 21h*

Je ne puis me taire (Non posc mudar) | Bertran de Born  
Poésie occitane (XII<sup>e</sup> siècle)

*samedi 31 juillet | 21h*

Léandre et Héro | Paul Scarron  
Ode burlesque (1656)

*dimanche 1<sup>er</sup> août | 17h*

Répétition publique | Cléopâtre captive  
Un œil en coulisses

*lundi 2 août | 21h*

Cléopâtre captive | Etienne Jodelle  
La Première tragédie profane française (1553)

*toute la durée du festival*

Exposition photo | Achile Bird  
Photographe en résidence 2021



L'an dernier — c'était de saison — nous avons envie de rire, de nous amuser avec une liberté qu'on croyait retrouvée. Ce septième Oghmac sera le dernier avant 2022 — l'année Molière. Nous avons donc décidé d'être un peu plus politiques.

C'est notre projet de vous faire voyager dans le temps, de vous plonger dans la réalité d'une autre époque pour éclairer la nôtre (et pas qu'à la bougie, contrairement celles de nos spectacles). Ce sera donc la politique des siècles passés qui nous intéressera et les différentes révoltes — de la pensée ou des armes — qui habitent notre histoire bien plus qu'on ne le croit et qui jalonnent une graduelle montée vers un pouvoir absolu.

C'est la plus emblématique de ces révoltes, mais aussi celle qui, défaite, permettra d'établir un pouvoir central et total, qui nous donne son nom cette année: nous serons Frondeurs! — En nous souhaitant un meilleur succès, auquel nous croyons déjà car nous aurons la joie de nous retrouver après avoir été trop longtemps séparés.

Puisque notre Festival entend également célébrer le riche patrimoine périgordin, nous ne mettrons pas qu'à l'honneur nos belles et vieilles pierres, mais aussi notre révolte de toujours, qu'Eugène Le Roy a si bien chantée et qu'illustrent plusieurs de nos auteurs locaux, du Moyen-âge central à la Renaissance. Nous découvrirons les brillantes audaces d'une star de son temps, Théophile de Viau, qui lui valurent l'exil et la mort. Mais nous rions aussi avec Paul Scarron, le père des Mazarinades, ces textes brillants qui se moquaient du Cardinal ennemi des Frondeurs, cupide chef de l'Etat qui en profitait pour remplir ses coffres.

Retrouvons-nous, réveillons-nous, et ravivons ensemble ce qui nous a tant manqué pendant ces longs mois: la Culture.

---

Charles Di Meglio  
*directeur artistique*

# L'Oghmac pratique

## Informations & réservations

[CompagnieOghma.com/Oghmac](http://CompagnieOghma.com/Oghmac)

[resa@compagnieoghma.com](mailto:resa@compagnieoghma.com)

### Tarifs

10 euros

8 euros

- 25 ans | + 65 ans | Étudiants | Retraités

6 euros

Intermittents | Demandeurs d'emploi | Enfants de moins de 12 ans  
Atelier | Un Vent de Fronde

événements **gratuits**

Exposition | Répétition publique | Causeries

### Pass

55 | 45 | 35

*pour bénéficier de l'intégralité de la programmation à tarif préférentiel*



*Les tarifs n'incluent pas la restauration que vous pourrez retrouver à certains événements. L'alcool est à consommer avec modération.*